

La notation en GR en générale

La notation en GR... Un vaste programme, bien nébuleux pour nous les parents..... Voici donc quelques éclairages

Depuis la saison 2021-2022, la FFG innove avec la **divulgaration en direct des résultats** (<https://live.ffgym.fr/home>). Donc au final, trois choses ressortent :

- Il faut essayer de garder la surprise aux filles jusqu'à l'annonce du palmarès. Et voir leur visage à l'annonce de leur nom pour les podiums, cela vaut le coup !
- Les juges ne jugent qu'une partie de la note donc ils ont accès à la note globale après tout le monde.... ;
- Et nous les parents, on ne comprend pas grand-chose à toutes ces notes !!!!!

En **individuel**, un passage dure **1 min 30**, tandis qu'en **ensemble**, il est d'environ **2 min30**. Il doit refléter au maximum la personnalité de la(les) gymnaste(s) et mettre en valeur ses(leurs) qualités corporelles (dynamisme, souplesse, technique engin) et d'expression (émotion forte, joie...). A l'issue de ce passage, une note vient récompenser les efforts fournis. Le nouveau code de pointage a modifié (entre autre...) le système de notation : la note se base sur le **niveau de difficulté proposé (DA et DB)**, la **valeur artistique (A)** et la **propreté de l'exécution (E)**. Comme dans toutes les disciplines, la/les gymnaste(s) ayant obtenu la meilleure note repart avec le titre.

Lors d'une compétition, le **jury** est composé d'un panel de juges (12 minimum) dont chacun va évaluer un élément précis (choix après tirage au sort en fonction du niveau des juges et du niveau de la compétition). Au final, on trouve :

- 1 juge responsable de la compétition
- 4 juges pour les difficultés
- 4 juges pour l'artistique
- 4 juges pour l'exécution
- 1 à 2 juges pour le chronomètre
- 2 juges de ligne

Petite précision : dans certaines compétitions, 2 jurys sont présents et vont juger les catégories en alternance 2 à 2 (cela évite les temps morts).

Les **engins** (rubans, ballons, massues, cordes, cerceaux) répondent aux normes de la FIG (Fédération Internationale de Gymnastique) et sont contrôlés avant chaque entrée sur le praticable de la/les gymnastes.

Selon les catégories, la FFG impose un certain nombre d'éléments à exécuter (DA et DB), qui sont également fonction de l'engin (imposé aussi par la FFG en début de saison). Chaque élément rapporte un certain nombre de points (pas le même nombre de points pour tous les éléments sinon ce serait trop simple) mais leur réalisation partielle ou non-réalisation est décomptée en points de pénalité.

1. Difficultés

Les difficultés sont divisées en 2 sous-groupes (DB et DA) et la note globale DIFFICULTE est :

$$\text{DIFFICULTE} = \text{DA} + \text{DB}$$

Les éléments très mal exécutés ne seront pas reconnus par le jury D et il y aura une pénalisation par le jury E (Exécution).

Des pénalisations sont aussi comptées en cas d'absence des minima requis dans le nombre de difficultés et non-respect des exigences spéciales quand l'élément de difficulté n'est pas du tout tenté.

1.1.Sous-groupe 1 : DB

Deux juges travaillent indépendamment et ensuite ils donnent une note commune DB.

- Ils évaluent :

- Le nombre et la valeur technique des **Difficultés Corporelles (DC)**.

Parmi les DC, on trouve :

- **Les sauts :**

La gymnaste effectue une figure en l'air (en sautant). Plusieurs sortes de sauts existent : enjambé, 1 ou 2 boucles, carpé, cabriole, cosaque, saut de biche, saut ciseau, saut groupé, biche boucle, biche battu.... Ils sont en général précédés d'un pas chassé et/ou d'un pied d'appel. Les sauts se réalisent en 3 phases : impulsion, suspension, réception. En fin d'impulsion, il y a une extension complète de la jambe au sol. Lors de l'envol, la position est clairement définie. En réception, il y a une flexion de la cheville et du genou pour amortir.

- **Les équilibres :**

Ils peuvent être réalisés debout (maintien sur une jambe et sur demi-pointe) ou au sol (maintien sur genou ou pied). Ils doivent être nettement maintenu (min de 1 seconde). Plusieurs sortes existent : en retiré, sur le côté, attitude... . Ils se mettent en place de deux façons : en relevé (la gymnaste se place en équilibre sur jambe tendue par une flexion du genou et de la cheville. La gymnaste part d'un appui du talon au sol à une élévation sur demi-pointe) ou en piqué.

- **Les pivots :**

Il s'agit de tourner sur une jambe et sur demi-pointes, et de faire au minimum 1 tour avec la forme fixe. Les pivots ont les mêmes noms que les équilibres.

- Le nombre et la valeur des **Éléments dynamiques avec rotation (R)**.

Ils se réalisent quand la gymnaste lance l'engin perd le contact visuel avec cet engin et effectue au minimum deux rotations en dessous (sur le plan horizontal, vertical ou sagittal) avant de le rattraper. La note tient compte du lancer de l'engin + les 2 tours que la gymnaste doit faire pendant le lancer + le rattrapage de l'engin.

Rq : pour les compétitions à finalité régionale, 1 tour uniquement.

- Les DC peuvent aussi être combinées : dans ce cas, la combinaison compte pour 1 élément de difficulté et la note de la combinaison est la somme de chaque difficulté isolée

- Les **ondes (W)**

Dans l'enchaînement, on peut voir des grands écarts (latéral, facial), des ondes (cambré), des souplesses avant ou arrière. Il faut un minimum de 2 ondes, sinon des pénalités sont comptés (0.3 par onde manquante). L'onde peut se définir comme la contraction puis la décontraction de tous les muscles comme un courant électrique, le mouvement traverse tout le corps, des jambes jusqu'au bras ou inversement et de bas en haut ou de haut en bas. En langage technique, on part de contraction/extension .

- Pour toutes les catégories, il faut un minimum de 3 DB présentées (sinon : pénalité de 0.30 pour chaque groupe corporal manquant).
- Chaque DB est comptée une seule fois. Si une DB est répétée, la difficulté supplémentaire n'est pas valable (et pas de pénalisation).
- La DB doit être exécutée avec au min 1 élément technique d'engin (celui-ci peut être exécuté au début, pendant ou vers la fin de la DB).

Pour chaque DB, l'évaluation est déterminée par la forme corporelle présentée : pour être valable, toutes les DB doivent être exécutées avec une forme fixée et définie c'est-à-dire le tronc, les jambes et tous les segments corporels correspondant sont dans la position correcte pour identifier la forme d'une DB valable. Si tout n'est pas nickel, des pénalités sont comptées : dans le code, chaque élément est représenté sous forme de symboles correspondant à la position idéale. Plus la position réalisée par la gymnaste s'éloigne de cette position idéale, plus la pénalité sera importante de 0.10 à 0.50 point selon la déviation par rapport à la DB bien exécutée).

1.2.Sous-groupe 2 : DA

Deux juges travaillent indépendamment et ensuite ils donnent une note comme DA.

Ils évaluent :

- Le nombre et la valeur technique des **Difficultés avec engin**
- La présence **des groupes techniques fondamentaux requis**.

EN fonction des engins, les DA sont différentes.

Chaque DA est une base qui correspond à la manipulation de engin.

Chaque base à une valeur propre.

Pour que la valeur associée soit validée en terme de point, la base doit être accompagnée de 2 autres critères.

Par exemple, pour la DA = roulé de cerceau → pour obtenir la valeur de cette DA, la gymnaste peut faire comme 2 autres critères :

- roulé de cerceau *hors champ visuel* (passer le cerceau sur le bras gauche puis la nuque puis sur le bras droit) et
- pendant le roulé, effectuer une *difficulté corporelle telle qu'un équilibre*.

2. Artistique

Quatre juges évaluent les **fautes artistiques**. Les juges évaluent la composition et la performance artistique par rapport aux standards d'une perfection esthétique. Ils relèvent toutes les erreurs et ce, sans tenir compte de la valeur de la difficulté de l'élément.

- Le choix de la **musique** est important car elle inspire la chorégraphie en établissant la cadence, le thème des mouvements et la structure de la composition. Le justaucorps doit également être en adéquation avec le thème de la chorégraphie. Il faut vraiment une idée directrice tout au long de la chorégraphie. Les musiques peuvent être instrumentales, contenir des voix ou encore des paroles mais doivent contenir des

changements de tempo. Le manque de relation entre la musique, la chorégraphie et/ou le justaucorps est sévèrement pénalisé.

- La **chorégraphie** doit être aussi variée que possible, c'est-à-dire utiliser les changements de niveaux, d'énergie, de direction, de déplacements et mettre en œuvre tous les groupes corporels et managements possibles (mouvement en huit, circonductions, lancers, échappés, roulés ...). Pour les ensembles, un nombre de formations (en cercle, diagonales, quinconce...) est demandé. Les mouvements acrobatiques autres que roulades, roues et souplesses sont interdits.

Au final, c'est tout ce qui fait parti de l'aspect chorégraphique et artistique qui est noté : la relation musique mouvement, la richesse spatiale, la variété dans le choix d'éléments corporels, la variété dans la manipulation et pour les ensembles, la richesse relationnelle.

La note la plus basse et la plus haute sont éliminées. La moyenne des deux notes restantes est calculée.

La note artistique est :



3. Exécution

Quatre juges évaluent les **fautes techniques (erreurs de trajectoires (par ex : petits ou grands déplacements pour récupérer l'engin), chutes, déséquilibre, ...)**. En fonction de la faute, le nombre de point varie. La note la plus basse et la plus haute sont éliminées. La moyenne des deux notes restantes est calculée.

La note exécution est :

EXECUTION = 10 - moyenne des 2 notes restantes

Il y a 3 niveaux de fautes :

- Petite faute : 0.10 point / faute

Par exemple, dans les difficultés corporelles, en petite faute on trouve : jambe non tendue, bras non tendue, pas de demi-pointe

- Moyenne faute : 0.30 point / faute
- Grande faute : au min 0.50 point / faute

Pour info, pour une erreur de trajectoire, les nombres de pas pour aller récupérer l'engin sont comptés.

4. Pénalité

Des pénalités (nombre de point fonction du type de pénalité) sont possibles. Voici quelques exemples :

- **Pénalités liées à l'engin** : Par exemple :
 - o Mouliné aux massues bien pas réalisé
 - o Ruban par terre
 - o Ballon ou cerceau avec gymnaste immobile (= forme statique)
- **Présentation trop tôt ou trop tard** : 0.50 point
- **Echauffement de la gymnaste dans la zone de compétition** : 0.50 point
- **Entraîneur communiquant avec la gymnaste ou avec un des juges** : 0.5 point
- **Dépassement ou insuffisance de la durée de l'exercice** (0.05 point / seconde)
- **Dépassements du praticable** par l'engin, par 1 ou 2 pieds, par une partie du corps quelconque (0.30 point à chaque fois → donc 0.6 points si l'engin + un pied de la gymnaste sortent du praticable)
- **Gymnaste qui finit l'exercice en dehors du praticable** : 0.30 point
- **Utilisation de l'engin de réserve** : 0.30 point si l'engin de remplacement est bien placé mais en cas de mauvais placement autour du praticable ou de non-autorisation: pénalité de 0.50
- **Bandages ou dispositifs de soutien non réglementaire** : 0.30 point
- **Engin accroché au plafond** : selon les cas, une pénalité peut être donnée
- **Non respect de la coiffure** : 0.30 point
- **Tenue des gymnastes** : en cas de non-respect des critères, pénalité de 0.30



Focus justaucorps :

justaucorps correct et non-transparent : les justaucorps avec une partie en dentelle doivent être doublés (de la zone du tronc jusqu'à la poitrine). La zone du bassin/entrejambe (avec ou sans jupe) doit être couverte avec du tissu NON transparent, PAS de la COULEUR DE LA PEAU. Le justaucorps peut être avec ou sans manches et doit être d'une seule pièce.

Pour plus d'infos, vous pouvez consulter les pages 12 et 13 du code de pointage GR 2022/2024.

5. Note finale

Maintenant que vous avez tout lu et presque tout compris, voici la note finale !!

NOTE FINALE = DIFFICULTE + ARTISTIQUE + EXECUTION - PENALITE

Si vous voulez plus d'info, vous pouvez regarder le « nouveau » code de pointage de la GR, diffusé par la FFG :

https://www.gymnastics.sport/publicdir/rules/files/fr_2022-2024%20RG%20Code%20of%20Points.pdf

6. Différences notation individuelles vs ensemble

Des différences de notation existent entre individuelle et ensemble.

Pour **les ensembles**, on ajoute deux autres éléments : **difficultés avec échanges (DE)** et **difficultés avec collaboration (DC)** :

- Juges DB : ils notent DC + difficultés avec échanges entre les gymnastes (=DE, par exemple : une difficulté associé à un lancer d'engin à une autre gymnaste) +W + R
- Juges DA : ils notent DA + difficultés avec collaboration (=DC, par exemple : 1 gymnaste a tous les cerceaux et les lance aux autres gymnastes ou les collaborations avec porté et/ou appui de la gymnaste)